

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТ
Педагогическим советом
ДДТ Петроградского района
Протокол № 4
«22» мая 2026 года

УТВЕРЖДЕН
Приказ № 89-доп от 22.05.2026 г.
Директор ДДТ
Петроградского района
А. Д. Семенов



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СВЕТОПИСЬ: ФОТОИСКУССТВО ОТ ЦИФРЫ ДО ПЛЕНКИ»**

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 7-17 лет

Разработчик:
Моркова Анастасия Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Светопись: фотоискусство от цифры до пленки» (далее ДОП «Светопись: фотоискусство от цифры до пленки») разработана в соответствии с основными направлениями государственной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровней в сфере образования, Уставом и локальными актами образовательной организации.

Направленность ДОП «Светопись: фотоискусство от цифры до пленки» - техническая.

Программа направлена на формирование технологической грамотности — способности использовать, управлять, понимать и оценивать технологию создания фотографии от фотозадумки до ее технического воплощения. Осваивая азы технической фотографии, знакомясь с устройством фотокамеры, её эксплуатационными свойствами, научатся работать с импульсными источниками света, освоят печать чёрно-белой и цифровой фотографии, также изучат графические программы для обработки фотографий.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся от 7 до 17 лет, как мальчиков, так и девочек. Наличие базовых знаний и специальных способностей в области фотографии не требуется.

Актуальность программы

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования большее значение имеет включение в дополнительные общеразвивающие программы компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и навыков, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека.

Занимаясь по ДОП «Светопись: фотоискусство от цифры до пленки» обучающиеся приобретают не только технические навыки съёмки, но и умение анализировать, понимать смысл фотографии, её контекст, эмоциональную окраску и передавать это понимание другим людям; применять и создавать визуальные образы, придумывать нестандартные подходы к съёмке, композиции, выбору темы или способу подачи материала.

Направление фотографии, интегрируя знания из самых разных сфер деятельности человека, позволяет обучающимся закрепить и расширить знания по таким школьным предметам как математика, физика, химия, история, МХК и др., что способствует повышению качества образовательных результатов у детей при освоении основных общеобразовательных программ.

Ценность ДОП «Светопись: фотоискусство от цифры до пленки» заключается в том, что в результате её реализации, обучающиеся знакомясь с историей изобретения и развития фотографии, не только овладевают навыками фотосъёмки, но и приобретают практический опыт фотосъёмки, участия в выставках, их организации; учатся самостоятельно ставить и решать творческие задачи, воплощать свои задумки с помощью фотографии, участвовать в фотоконкурсах всех уровней. Все это в конечном итоге способствует их успешной профессиональной ориентации в будущем.

Отличительные особенности программы

Большинство дополнительных общеразвивающих программ по фотоделу знакомят обучающихся с основами работы с цифровой техникой. На занятиях по ДОП «Светопись: фотоискусство от цифры до пленки» обучающиеся помимо знакомства с цифровой фотографией, осваивают аналоговую фотографию и разные способы печати и обработки фотографий. В процессе освоения программы учащиеся не просто снимают на плёнку — они проходят весь путь от определения композиции до печати собственных снимков по своему художественному замыслу.

Программа предполагает активное включение обучающихся в проектную деятельность. В содержание программы включен раздел «Проектная деятельность», при реализации которого обучающиеся знакомятся с процессом проектирования, этапами реализации проектов. Программой предусмотрена реализация сетевых проектов с участием социальных партнеров, таких как библиотеки, музеи и др.

Новизна программы

ДОП «Светопись: фотоискусство от цифры до пленки» предусмотрено активное включение обучающихся в подготовку и организацию тематических выставок в пространстве ДДТ Петроградского района.

Уровень освоения программы

Уровень освоения ДОП «Светопись: фотоискусство от цифры до пленки» - **базовый**.

ДОП «Светопись: фотоискусство от цифры до пленки» направлена на создание условий для личностного самоопределения и самореализации обучающихся, выявление и поддержку одаренных детей, развитие у обучающихся мотивации к творческой деятельности.

Предполагается представление результатов творческой деятельности обучающихся на уровне района и города, а также наличие лауреатов и победителей в районных и городских конкурсных мероприятиях.

Объем и срок освоения программы

Количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 648 часа, 3 года обучения.

Программа первого года обучения рассчитана на 216 часов.

Программа второго года обучения рассчитана на 216 часов.

Программа третьего года обучения рассчитана на 216 часов.

Цель и задачи программы

Цель:

Формирование творческой, технически грамотной и визуально культурной личности через последовательное освоение искусства фотографии: от базовых цифровых навыков до сложнейших аналоговых процессов и создания готового материального арт-продукта.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с основной терминологией и понятиями в сфере фотографии.
- Познакомить с историей фотографии, ее ролью в жизни общества.
- Познакомить с устройством цифровых и аналоговых фотокамер и объективов.
- Научить пользоваться аналоговыми и цифровыми фотокамерами.
- Дать представление о различиях между аналоговым и цифровым процессом фотосъемки.
- Научить фотографировать в различных жанрах и направлениях современной фотографии.
- Познакомить с правилами поведения во время фотосъемки.
- Обучить навыкам работы с различными видами фотооборудования.
- Научить на практике применять композиционные решения.
- Научить самостоятельно пользоваться справочниками и специальной литературой.
- Познакомить с основными профессиями фотоиндустрии.
- Познакомить с основами проектной деятельности.
- Сформировать навыки проектной деятельности.
- Обучить навыкам составления цифрового портфолио.
- Сформировать навыки самостоятельной работы в фотолаборатории (проявка ЧБ пленок, оптическая печать, альтернативные методы получения изображений).
- Обучить методам профессиональной цифровой обработки, сканирования и ретуши.
- Научить полному циклу создания готового продукта (выставочные экспозиции).

Развивающие:

- Развить познавательный интерес к фотоделу и другим сферам культуры, науки и техники.
- Развивать творческие способности.
- Развивать аналитические способности.

- Развивать коммуникативные способности, умение передавать свои мысли собеседнику, презентовать творческие проекты.
- Развивать организационные навыки.
- Развить навыки работы в команде, способность к социальному взаимодействию.

Воспитательные:

- Формировать эстетический вкус.
- Воспитывать самостоятельность: способность работать самостоятельно и проявлять инициативу в рамках поставленной задачи.

Воспитательный компонент данной программы основывается на реализации целей и задач:

- Примерной программы воспитания в ДДТ Петроградского района;
- Программы развития учреждения;
- воспитательной миссии, традиций учреждения;
- специфике образовательной деятельности ДОП «Светопись: фотоискусство от цифры до пленки»;
- связях с социальными партнерами (музейные, творческие, социокультурные проекты и т.д.).

Воспитательный компонент программы реализуется через учебное занятие, которое является частью всего образовательного процесса в учреждении. Разработчик программы рассматривает занятие как лабораторию, где происходит развитие личности ребенка, его социализация, где ребенок и педагог выступают равноправными субъектами образовательного процесса.

Воспитательный потенциал занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности обучающихся, их творческой самореализации. С этой целью на занятиях в рамках данной программы предполагается следующее:

- знакомство с государственными символами России, формирование гражданской идентичности, гражданских качеств, социально ответственной личности;
- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях;
- применение интерактивных форм работы, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;
- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
- включение проектных технологий, позволяющих учащимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык самостоятельного решения проблемы, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения и т.д.;
- включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.

Воспитательные эффекты ДОП достигаются через:

- актуализацию воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации ДОП;
- обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и учащихся;
- разработку современного образовательного и воспитательного контента;
- проектирование дискуссионных образовательных пространств;
- проектирование игровых образовательных пространств;
- организацию и педагогическую поддержку социально-значимой деятельности и социальных проб учащихся;
- организацию и педагогическую поддержку просветительской, исследовательской, поисковой, практико-ориентированной, рефлексивной деятельности учащихся, направленной на освоение

социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел.

Данной программой предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках реализации Плана воспитательной работы с учащимися, проходящими обучение по данной программе, и участие в мероприятиях учреждения.

Планируемые результаты освоения программы.

Личностные результаты

- Приобретут познавательный интерес к фотоделу и другим сферам культуры, науки и техники.
- Обучающиеся будут способны работать самостоятельно и проявлять инициативу в рамках поставленной задачи.
- Проявят эстетический вкус: приобретут навык насмотренности, смогут самостоятельно отличать высокохудожественные визуальные произведения от поверхностного информационного визуального потока.

Метапредметные результаты:

- Обучающиеся будут способны нестандартно подходить к решению поставленных задач, проявлять воображение и оригинальность при создании новых оригинальных творческих продуктов от замысла до воплощения, выдвигать собственные творческие идеи, научатся видеть в обычных предметах новую идею для фотографии.
- Обучающиеся приобретут аналитические способности: умение делать обдуманный выбор; навыки анализа и оценки своего и чужого фототворчества; навыки самоанализа.
- Обучающиеся приобретут навыки коммуникации: навык передачи информации собеседнику; умение грамотно презентовать творческие работы; умение вести публичную дискуссию.
- Обучающиеся приобретут организационные навыки: умение организовывать свое рабочее место для съемки, следовать пошаговой инструкции; способность самостоятельно ставить цель съемки, распределять время работы в студии и контролировать параметры кадра; навыки долгосрочного планирования сложного проекта.
- Обучающиеся при совместной работе и подготовке к фотовыставкам приобретут навыки работы в команде: умение договариваться во время групповых игровых фотосъемок; умение взаимодействовать уважительно, выслушивать и принимать чужие мнения; координировать свои действия с действиями других членов команды, готовность помочь им.

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- терминологию фотодела;
- краткую историю изобретения и развития фотографии;
- основы композиции;
- основы фотоэкспозиции;
- устройство и принцип работы фотокамеры, вручную выставлять экспозицию;
- правила пользования фотоаппаратом;
- обращаться с простейшей аналоговой фотокамерой;
- правила поведения во время фотосъемки;
- разновидности сменных объективов;
- основы черно-белой съемки;
- основы цветной фотографии;
- основы аналоговой фотографии;
- основы цифровой фотографии;
- различия между аналоговыми и цифровыми процессами фотосъемки;
- правила поведения при работе со световым оборудованием в студии;

- специфику профессий фотоиндустрии;
- основы проектной деятельности и др.

Будут уметь:

- производить фотосъемку;
- переносить цифровые изображения с фотокамеры на компьютер;
- корректировать цифровые изображения;
- создавать электронное портфолио;
- проявлять фотопленку;
- печатать черно-белые снимки;
- работать со световым оборудованием;
- печатать фотографии разного формата;
- выводить цифровое изображение на принтерную печать;
- ретушировать и оформлять фотографии для выставок и др.

Будут владеть:

- простейшими фотокамерами;
- навыками съемки портрета, фотоэтюда, натюрморта, пейзажа, репортажа, жанра, спорта;
- композиционными правилами построения фотокадра;
- навыками работы с цифровыми фотокамерами;
- навыками съемки в условиях низкой освещенности;
- навыками проектной деятельности и др.

Овладеют понятиями:

- фотокамера;
- диафрагма и выдержка светочувствительность (iso);
- баланс белого;
- фокусное расстояние
- глубина резкости изображаемого пространства;
- фотоэтиюд;
- «золотое сечение»;
- тональная перспектива;
- воздушная перспектива;
- портфолио;
- экспонометрия;
- матрица;
- пиксель;
- фотографическое зерно;
- проявитель,
- закрепитель;
- фотосушка;

и др.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Образовательная деятельность по ДОП «Светопись: фотоискусство от цифры до пленки» осуществляется на русском языке.

Форма обучения

Обучение по ДОП «Светопись: фотоискусство от цифры до пленки» осуществляется в очной форме.

Особенности реализации программы

Программа практикоориентированная, в процессе освоения программы, обучающиеся осваивают фотооборудование. Программа предполагает широкое использование метода проектов, возможность привлечения социальных партнеров. Также возможно использование элементов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

Содержание построено по дидактическому принципу «от простого – к сложному». На первом году обучения особое внимание уделяется основам фотодела, знакомству с фототехникой, навыкам фотосъемки в разных жанрах.

На втором году обучения происходит углубление содержания. Происходит знакомство с пленочной фотографией и этапами ее печати.

На третьем году обучения происходит более углубленное изучение программы. Ученики самостоятельно фотографируют, занимаются проявкой плёнки и печатью фотографий.

На занятиях учащиеся активно взаимодействуют друг с другом, выполняют групповые задания и развивают навыки кооперации и коммуникации. Это способствует формированию сплочённого коллектива. При проведении практических занятий и при работе над проектами группа делится на несколько подгрупп (по 2–3 человека разной степени подготовки). Таким образом, реализуется педагогическая идея наставничества, которое обладает большим воспитательным потенциалом и является частью культуры в фотоделе.

Условия набора в коллектив

В группу первого года обучения принимаются все желающие 7-14 лет без предварительного отбора, по заявлению родителей (законных представителей).

Условия формирования групп

Группы разновозрастные. Допускается дополнительный набор обучающихся на второй и третий годы обучения по результатам собеседования.

Количество обучающихся в группе

Первый год обучения — не менее 15 человек.

Второй год обучения — не менее 12 человек.

Третий год обучения – не менее 10 человек.

Формы организации занятий

Занятия по ДОП «Светопись: фотоискусство от цифры до пленки» проводятся по группам, при проведении итоговых фотовыставок возможно проведение занятий со всем составом объединения.

ДОП «Светопись: фотоискусство от цифры до пленки» предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные занятия. Внеаудиторные занятия проводятся вне стен образовательной организации под руководством педагога. К таким занятиям относятся творческие выезды, экскурсии и др.

Формы проведения занятий

Основная форма организации деятельности по программе – учебное занятие. Оно может проводиться как в традиционной форме, так и в форме встречи, выставки, защиты проектов, игры, лабораторного занятия, мастер-класса, презентации и др.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

В рамках ДОП «Светопись: фотоискусство от цифры до пленки» используются следующие формы организации деятельности учащихся на занятии:

– фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (организация выставок, создание коллективного продукта проекта и т.п.);
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение программы

Для проведения занятий по ДОП «Светопись: фотоискусство от цифры до пленки» требуются учебный кабинет, оборудованный столами и стульями.

Необходимое оборудование:

- компьютер, сканер;
- импульсные и постоянные источники света;
- цифровые фотокамеры Canon - 6 шт.;
- штатив - 1 шт.;
- оборудование для проявки фотопленки и печати фотографий.

Для проведения фотовыставок необходимо наличие

- рамок деревянных со стеклом - 40х50 - 30 шт.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования без привлечения иных специалистов.

**Учебный план
1-й год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое Наблюдение Беседа
2.	История фотографии	6	2	4	Устный опрос
3.	Устройство фотокамер: боды и объективы	10	4	6	Тестовое задание
4.	Измерение экспозиции	20	6	14	Тестовое задание
5.	Освещение	10	4	6	Устный опрос Практическое задание
6.	Самостоятельная организация съемки	10	4	6	Практическое задание Педагогическое наблюдение
7.	Композиция кадра	24	4	20	Практическое задание
8.	Базовая обработка фотографий	6	2	4	Практическое задание Анализ творческих работ
9.	Жанры фотографии	51	20	31	Практическое задание Устный опрос
10.	Профессиональная обработка фотографии	8	4	4	Практическое задание
11.	Фотография в рекламе	6	2	4	Практическое задание
12.	Организация фотовыставки	20	8	12	Выставка
13.	Фотограф как профессия	8	2	6	Педагогическое наблюдение Презентация портфолио
14.	Аналоговая фотография	25	10	15	Практическое задание
15.	Проектная деятельность	8	2	6	Защита проекта Педагогическое наблюдение
16.	Итоговое занятие	2	0	2	Презентация портфолио
	Итого:	216	75	141	

**Учебный план
2-й год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос Педагогическое наблюдение
2.	Визуальная культура	8	3	5	Презентация творческой работы
3.	Оптическая физика кадра	12	4	8	Практическое задание
4.	Профессиональная экспонометрия	12	4	8	Практическое задание
5.	Анатомия пленочной камеры	12	4	8	Контрольное задание
6.	Химия и физика фотоматериалов	10	4	6	Интерактивная викторина
7.	Искусство студийного света	16	4	12	Практическое задание
8.	Продвинутый визуальный язык	12	4	8	Анализ мини-портфолио
9.	Психологический и арт-портрет	16	4	12	Практическое задание, проект
10.	Динамический репортаж и стрит-фотография	14	4	10	Педагогическое наблюдение Защита репортажного кадра
11.	Бескамерная аналоговая печать	16	4	12	Выставка-просмотр готовых фотограмм
12.	Практика пленочной съемки	22	4	18	Практическое задание
13.	Лабораторный практикум: Проявка пленки	20	4	16	Педагогическое наблюдение Лабораторная работа и оценка готового негатива
14.	Гибридный рабочий процесс	12	2	10	Анализ цифровых сканов
15.	Профессиональная цифровая ретушь	10	4	6	Оценка готовой работы
16.	Проектная деятельность и кураторство	20	2	18	Педагогическое наблюдение Защита проекта
17.	Итоговое занятие	2	0	2	Анализ творческих работ
	Итого:	216	56	160	

**Учебный план
3-й год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение Устный опрос
2.	Философия и эстетика аналогового искусства	8	3	5	Защита концепции
3.	Оптические системы и нестандартная оптика	12	4	8	Практическое задание
4.	Профессиональная сенситометрия	12	4	8	Практическое задание
5.	Продвинутая химия	12	4	8	Практическое задание
6.	Альтернативные рецепты проявителей	10	4	6	Педагогическое наблюдение Лабораторная работа
7.	Средний формат и магия Пинхола	16	4	12	Практическое задание
8.	Устройство фотолаборатории	12	4	8	Контрольное задание
9.	Оптическая ЧБ печать: Базовый курс	16	4	12	Педагогическое наблюдение Контрольное задание
10.	Маскирование и мультиконтрастная печать	14	4	10	Анализ творческих работ
11.	Тонирование и архивная обработка	16	4	12	Лабораторная работа
12.	Альтернативная печать: Цианотипия	16	2	14	Лабораторная работа
13.	Ломография и экспериментальная аналоговая съемка	20	4	16	Лабораторная работа
14.	Макетирование и основы фотокниги	6	2	4	Практическое задание
15.	Ручной переплет и брошюровка	16	4	12	Педагогическое наблюдение Практическое задание
16.	Финальный отбор и оформление портфолио	6	2	4	Педагогическое наблюдение Анализ творческих работ
17.	Проектная деятельность и кураторство	20	2	18	Педагогическое наблюдение Защита проекта
18.	Итоговое занятие	2	0	2	Защита портфолио Педагогическое наблюдение
Итого:		216	56	160	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к ДОП «Светопись: фотоискусство от цифры до пленки»
1-го года обучения

Задачи 1-го года обучения

Обучающие:

- Познакомить с основной терминологией и понятиями в сфере фотографии 1-го года обучения.
- Познакомить с устройством цифровых фотокамер.
- Научить пользоваться цифровыми фотокамерами.
- Научить основам фотографирования в различных жанрах и направлениях современной фотографии.
- Познакомить с правилами поведения во время фотосъемки.
- Обучить навыкам работы с различными видами фотооборудования (осветители, софтбоксы, штатив).
- Обучить элементарным методам корректировки цифровых изображений.
- Научить на практике применять композиционные решения.
- Научить самостоятельно пользоваться справочниками и специальной литературой.
- Познакомить с историей возникновения и развития фотографии.
- Познакомить с основными профессиями фотоиндустрии.
- Познакомить с основами проектной деятельности.
- Обучить базовым навыкам составления цифрового портфолио.
- Обучить оформлению фоторабот для участия в фотовыставках.

Развивающие:

- Развить познавательный интерес к фотоделу и другим сферам культуры, науки и техники.
- Развивать творческие способности.
- Развивать аналитические способности.
- Развивать коммуникативные способности, умение передавать свои мысли собеседнику, презентовать творческие проекты.
- Развивать организационные навыки.
- Развить навыки работы в команде, способность к социальному взаимодействию.

Воспитательные:

- Формировать эстетический вкус.
- Воспитывать самостоятельность: способность работать самостоятельно и проявлять инициативу в рамках поставленной задачи.

Планируемые результаты программы 1-го года обучения

Личностные результаты

- Приобретут познавательный интерес к фотоделу и другим сферам культуры, науки и техники.
- Обучающиеся будут способны работать самостоятельно и проявлять инициативу в рамках поставленной задачи.
- Проявят эстетический вкус: приобретут навык насмотренности, смогут самостоятельно отличать высокохудожественные визуальные произведения от поверхностного информационного визуального потока.

Метапредметные результаты:

- Обучающиеся будут способны нестандартно подходить к решению поставленных задач, проявлять воображение и оригинальность при создании новых оригинальных творческих продуктов от замысла до воплощения, выдвигать собственные творческие идеи, научатся видеть в обычных предметах новую идею для фотографии.

- Обучающиеся приобретут аналитические способности: умение делать обдуманный выбор; навыки анализа и оценки своего и чужого фототворчества; навыки самоанализа.
- Обучающиеся приобретут навыки коммуникации: навык передачи информации собеседнику; умение грамотно презентовать творческие работы; умение вести публичную дискуссию.
- Обучающиеся приобретут организационные навыки: умение организовывать свое рабочее место для съемки, следовать пошаговой инструкции; способность самостоятельно ставить цель съемки, распределять время работы в студии и контролировать параметры кадра; навыки долгосрочного планирования сложного проекта.
- Обучающиеся при совместной работе и подготовке к фотовыставкам приобретут навыки работы в команде: умение договариваться во время групповых игровых фотосъемок; умение взаимодействовать уважительно, выслушивать и принимать чужие мнения; координировать свои действия с действиями других членов команды, готовность помочь им.

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- терминологию и понятия программы 1-го года обучения;
- Правила техники безопасности при работе в фотостудии и бережного обращения с фототехникой.
- краткую историю изобретения и развития фотографии;
- основы композиции;
- основы фотоэкспозиции;
- основные жанры;
- главные отличия пленочного фотоаппарата от цифрового;
- устройство и принцип работы фотокамеры, вручную выставлять экспозицию;
- пользоваться фотоаппаратом;
- правила поведения во время фотосъемки;
- разновидности сменных объективов;
- основы цветной фотографии;
- основы цифровой фотографии;
- специфику профессий фотоиндустрии;
- основы проектной деятельности и др.

Будут уметь:

- производить фотосъемку;
- переносить цифровые изображения с фотокамеры на компьютер;
- корректировать цифровые изображения;
- создавать электронное портфолио;
- печатать фотографии разного формата;
- выводить цифровое изображение на принтерную печать;
- ретушировать и оформлять фотографии для выставок и др.

Будут владеть:

- простейшими фотокамерами;
- навыками съемки портрета, фотоэтюда, натюрморта, пейзажа, репортажа, жанра, спорта;
- композиционными правилами построения фотокадра;
- навыками работы с цифровыми фотокамерами;
- навыками съемки в условиях низкой освещенности и др.

Овладеют понятиями:

- фотокамера;
- диафрагма и выдержка, светочувствительность (iso);

- баланс белого;
 - фокусное расстояние;
 - глубина резкости изображаемого пространства;
 - фотоэтиюд;
 - «золотое сечение»;
 - тональная перспектива;
 - воздушная перспектива;
 - портфолио;
 - экспонометрия;
 - матрица;
 - пиксель;
 - фотографическое зерно
- и др.

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Задачи программы 1-го года обучения. План занятий 1-го года обучения. Правила техники безопасности.

Практика: Знакомство обучающихся друг с другом с помощью игрового приема «Лови мяч». Начальное знакомство с фотокамерой. Беседа.

2. История фотографии

Теория: Родина фотографии, ее предшественники. Изобретение первой камеры, ее изобретатели. Появление фотографии в России. Появление и развитие цветной фотографии. Знаменитые фотографы. Появление цифровой фотографии.

Практика: Работа с наглядными материалами, фотографиями разных времен. Практическое знакомство с камерами советского периода. Сопоставление и грация разных исторических периодов в фотографии. Устный опрос.

3. Устройство фотокамер: боди и объективы

Теория: Краткая история изобретения. Принцип работы, устройство основных частей. Типы фотоаппаратов и объективов. Конструкция фотоаппарата (КАМЕРА ОБСКУРА). Правила обращения с фотоаппаратом. Отличие цифровой камеры от аналоговой. Фокусное расстояние и его влияние на общую картину. Широкоугольные и портретные объективы, телеобъективы, с фиксированным и меняющимся фокусным расстоянием.

Практика: Создание КАМЕРЫ ОБСКУРА в учебном кабинете. Съемка с разными камерами и объективами, фокусными расстояниями. Просмотр фотокниг и журналов с новинками фототехники. Тестовые задания по съемке объекта разными камерами и объективами.

4. Измерение экспозиции

Теория: Что такое выдержка, светочувствительность, диафрагма и баланс белого. Влияние этих функций на экспозицию кадра. Правила получения бокэ.

Практика: Фотосъемка при разных значениях выдержки, диафрагмы, светочувствительности. Съемка в движении и статичных предметов. Работа с ГРИП. Работа с «шумами» при высокой светочувствительности. Тестовое задание на съемку объекта при заданных настройках камеры.

5. Освещение

Теория: Правила работы с цифровой фотокамерой полностью в ручном режиме. Естественный и искусственный свет. Освещенность в разную погоду (облачность, солнечность). Виды студийного оборудования. Световые схемы.

Практика: Практические задания на съемку предметов и портретах при разном уровне освещенности; при разных условиях освещенности. Съемка в студии с искусственным светом. Устный опрос.

6. Самостоятельная организация съемки

Теория: Правила организации съемки. Правила организации съемочного пространства. Правила поведения при съемке людей на улице, в студии.

Практика: Поиск тематики съемки. Планирование этапов подготовки съемки. Поиск локации. Практическое задание: самостоятельная съемка от задумки до воплощения.

7. Композиция кадра

Теория: Базовые понятия композиции кадра: структура кадра; визуальный баланс; восприятие формы; фигура и фон; динамика.

Практика: Практические задания на развитие «композиционного зрения»: размещение в кадре предметов разного размера и цвета; отделение главного объекта от заднего плана; поиск и съемка естественных линий в пространстве; совмещение близких и дальних объектов в одном кадре. Фиксация движущихся объектов с акцентом на динамику и наклонные линии. Наблюдение, как меняется настроение и устойчивость всей фотографии при изменении композиции.

8. Базовая обработка фотографий

Теория: Основы обработки фотографий. RAW формат и его обработка в Lightroom. Кадрирование, правка экспозиции, контрастности, баланса белого и инструменты удаления предметов.

Практика: Практическое задание на обработку отснятого материала на компьютере в фотостудии и дома. Просмотр фотографий до обработки и после. Анализ творческих работ.

9. Жанры фотографии

Теория: Жанры фотографии: натюрморт, портрет, пейзаж, репортаж, макросъемка. Особенности и правила съемки ключевых жанров фотографии — от портрета и пейзажа до репортажа и натюрморта.

Практика: Разбор особенностей и правил ключевых жанров фотографии — от портрета и пейзажа до репортажа и натюрморта на примере снимков профессиональных фотографов. Практические задания на съемку в различных жанрах. Устный опрос по теме.

10. Профессиональная обработка фотографии

Теория: Программа Photoshop. Правила обработки фотографий в программе Photoshop. Слои, маски, инструменты для воплощения художественного замысла. Двойная экспозиция. Наложение фильтров и оформление текста. Ретушь портрета.

Практика: Обработка фотографий в программе Photoshop. Изучение слоев, масок, инструментов для воплощения художественного замысла. Практические задания на двойную экспозицию. Наложение фильтров и оформление текста. Ретушь портрета. Создание собственной художественной работы по ранее задуманной идеи.

11. Фотография в рекламе

Теория: Влияние шрифта на восприятие рекламы в фотографии. Коллажирование. Примеры известных работ, постеры.

Практика: Разработка идеи собственного постера или рекламы на основе изученной теории. Практическое задание по созданию постера в программе Photoshop.

12. Организация фотовыставки

Теория: Концепция и идея фотовыставки. Принципы отбора. Роль куратора. Основы экспозиции: теория размещения работ на стене. Компьютерная доработка.

Практика: Определение идеи выставки. Отбор и анализ фоторабот. Обработка фотографий. Определение формата и способа печати фотографий. Оформление фотографий (подбор, изготовление этикеток, наклейка фотографий). Оформление выставки.

13. Фотограф как профессия

Теория: Профессиональные навыки — где можно применить. Начало профессиональной деятельности — как к ней прийти и с чего начать. Разные направления в фотографии и самоопределение.

Практика: Просмотр работ профессиональных фотографов. Постановка света в студии. Работа с естественным освещением. Позирование, подбор реквизита. Ведение портфолио. Презентация цифрового портфолио.

14. Аналоговая фотография

Теория: История, физико-химические основы и технологические этапы аналоговой фотографии. Устройство пленочной фотокамеры. Принципы экспонометрии и свойства светочувствительных материалов. Правила работы со светочувствительной пленкой.

Практика: Выполнение лабораторно-практических заданий по экспонированию и химической обработке черно-белой пленки. Получение негативных отпечатков.

15. Проектная деятельность

Теория: Понятие проекта и условия для его реализации. Виды проектной деятельности. Варианты успешной реализации проектов.

Практика: Выбор тематики проекта. Реализация задуманной идеи проекта в индивидуальной серии фотографий. Защита проекта.

16. Итоговое занятие

Практика: Обсуждение индивидуальных заданий. Поощрение лучших обучающихся. Презентация цифрового портфолио.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к ДОП «Светопись: фотоискусство от цифры до пленки»
2-го года обучения

Задачи 2-го года обучения:

Обучающие:

- Научить самостоятельно пользоваться цифровыми фотокамерами.
- Обучить техническому устройству механического пленочного фотоаппарата, назначению и принципам работы его ключевых узлов.
- Сформировать навыки работы в ручном (М) режиме съемки с использованием экспозиционного треугольника и различных типов замера экспозиции.
- Обучить основам оптической физики (фокусное расстояние, байонеты, природа ГРИП) и физико-химические свойства фотоматериалов.
- Научить фотографировать в различных жанрах и направлениях современной фотографии (репортажная съемка, жанровая и др.).
- Обучить полному технологическому циклу лабораторной обработки черно-белой фотопленки (зарядка в бачок, приготовление растворов, проявка, фиксирование, сушка).
- Сформировать базовые навыки студийной съемки с использованием профессиональных импульсных и постоянных источников света.
- Обучить гибриднему рабочему процессу: технологии оцифровки (сканирования) негативов и профессиональной цифровой ретуши с сохранением пленочной текстуры.
- Научить бескамерным методам получения изображений (фотограмма, основы альтернативных процессов).
- Углубить навыки работы с различными видами фотооборудования.
- Углубить знания об основах проектной деятельности.
- Расширить знания об организации выставочной деятельности.
- Углубить знания о методах корректировки цифровых изображений.
- Научить на практике реализовывать творческий проект.
- Научить формировать цифровое портфолио.
- Научить самостоятельно пользоваться справочниками и др. литературой.
- Углубить знания по истории фотографии, ее роли в жизни общества.

Развивающие:

- Развить познавательный интерес к фотоделу и другим сферам культуры, науки и техники.
- Развивать творческие способности.
- Развивать аналитические способности.
- Развивать коммуникативные способности, умение передавать свои мысли собеседнику, презентовать творческие проекты.
- Развивать организационные навыки.
- Развить навыки работы в команде, способность к социальному взаимодействию.

Воспитательные:

- Формировать эстетический вкус.
- Воспитывать самостоятельность: способность работать самостоятельно и проявлять инициативу в рамках поставленной задачи.

Планируемые результаты 2-го года обучения

Личностные результаты

- Разовьют познавательный интерес к фотоделу и другим сферам культуры, науки и техники.
- Обучающиеся будут способны работать самостоятельно и проявлять инициативу в рамках поставленной задачи.

– Проявят эстетический вкус: приобретут навык насмотренности, смогут самостоятельно отличать высокохудожественные визуальные произведения от поверхностного информационного визуального потока.

Метапредметные результаты:

– Обучающиеся будут способны нестандартно подходить к решению поставленных задач, проявлять воображение и оригинальность при создании новых оригинальных творческих продуктов от замысла до воплощения, выдвигать собственные творческие идеи, научатся видеть в обычных предметах новую идею для фотографии.

– Обучающиеся приобретут аналитические способности: умение делать обдуманный выбор; навыки анализа и оценки своего и чужого фототворчества; навыки самоанализа.

– Обучающиеся приобретут навыки коммуникации: навык передачи информации собеседнику; умение грамотно презентовать творческие работы; умение вести публичную дискуссию.

– Обучающиеся приобретут организационные навыки: умение организовывать свое рабочее место для съемки, следовать пошаговой инструкции; способность самостоятельно ставить цель съемки, распределять время работы в студии и контролировать параметры кадра; навыки долгосрочного планирования сложного проекта.

– Обучающиеся при совместной работе и подготовке к фотовыставкам приобретут навыки работы в команде: умение договариваться во время групповых игровых фотосъемок; умение взаимодействовать уважительно, выслушивать и принимать чужие мнения; координировать свои действия с действиями других членов команды, готовность помочь им.

Предметные результаты:

К концу второго года обучения обучающиеся будут:

1. Знать:

- историю фотографии;
- разновидности сменных объективов;
- основные понятия в фотографии;
- основы цифровой фотографии;
- различия между аналоговыми и цифровыми процессами;
- правила техники безопасности при работе со студийным электрооборудованием и химикатами в фотолаборатории;
- устройство и принцип работы шторного затвора, диафрагмы, зеркала и системы протяжки пленки;
- законы взаимозаменяемости параметров экспозиции (выдержка, диафрагма, ISO) и методы чтения гистограммы;
- классификацию студийного света (рисующий, заполняющий, контурный, фоновый);
- химический алгоритм проявления и фиксирования галогенидов серебра.

2. Уметь:

- составлять творческое портфолио для фотовыставки;
- реализовывать фотопечать самостоятельно и в типографии;
- переносить цифровые изображения с фотокамеры на компьютер;
- корректировать цифровые изображения;
- создавать электронное портфолио;
- печатать фотографии разного формата;
- репродуцировать различные материалы;
- выводить цифровое изображение на принтерную печать;
- ретушировать и оформлять фотографии для выставок;
- реализовывать творческие проекты;
- уверенно снимать в ручном (М) режиме как на цифровые, так и на механические камеры;

- самостоятельно заправлять 35-мм пленку в камеру и на ощупь наматывать ее на спираль проявочного бачка;
- готовить рабочие растворы проявителя и фиксажа по инструкции, контролировать температурный режим (20°C);
- самостоятельно выстраивать классическую портретную схему света («Рембрандтовский свет»);
- проводить сканирование пленок, инверсию каналов и очистку кадров от пыли/царапин в графических редакторах с помощью масок и слоев;
- создавать качественные фотограммы в «красной комнате».

3. Владеть:

- композиционными правилами построения фотокадра;
- навыками работы с цифровыми фотокамерами;
- навыками съемки портрета, репортажа, жанра, спорта;
- навыками съемки в условиях низкой освещенности;
- навыками контактной печати.

4. Овладеют понятиями:

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| – «Золотое сечение»; | – матрица; |
| – фокусное расстояние; | – пиксель; |
| – тональная перспектива; | – фотографическое зерно; |
| – воздушная перспектива; | – флэшметр; |
| – портфолио; | – маскирование; |
| – экспонометрия; | – вираж. |

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Задачи программы 2-го года обучения. План занятий 2-го года обучения. Правила техники безопасности.

Практика: Изучение правил техники безопасности при работе со студийным электричеством и химикатами в фотолаборатории. Просмотр фоторепортажа летних фотографий «Как я провел лето». Устный опрос.

2. Визуальная культура

Теория: Понятие «визуальная культура». Место фотографии в мировой визуальной культуре. Разбор феномена «пленочного ренессанса»: почему современные авторы сочетают цифровые и аналоговые технологии. Что такое визуальный дневник.

Практика: Анализ портфолио известных современных фотографов. Подбор визуальных референсов по логическим и эстетическим критериям. Создание индивидуального цифрового визуального дневника, отражающего художественный вкус и насмотренность ребенка. Презентация творческой работы.

3. Оптическая физика кадра

Теория: Как устроены линзы, что такое байонет и фокусное расстояние (широкоугольные, нормальные и телеобъективы). Понятие ГРИП (глубины резкости) и факторы, которые на нее влияют.

Практика: Съемка одного и того же объекта с одной точки на разных фокусных расстояниях. Упражнения на максимальное размытие и максимальную резкость заднего плана. Практическое задание «Управление резкостью» на правильный выбор фокусного расстояния и диафрагмы.

4. Профессиональная экспонометрия

Теория: Углубленный разбор экспозиционного треугольника. Разница между матричным, центровзвешенным и точечным замерами камеры. Чтение гистограммы для контроля пересветов и глубоких теней.

Практика: Съемка сложных сюжетов (контурный свет, человек на белом фоне, объект в тени на ярком солнце) с ручным переключением режимов замера экспозиции. Съемка-испытание «Контрастный сюжет». Практическое задание на съемку с отсутствием критических пересветов и провалов в тенях на снимке. Аргументация выбора конкретного режима замера экспозиции.

5. Анатомия пленочной камеры

Теория: Внутреннее устройство механического фотоаппарата: шторный затвор, зеркало, матовый экран, система протяжки и смотки пленки. Отличия дальномерных, зеркальных и шкальных камер.

Практика: Тактильное знакомство с разряженными пленочными камерами (Зенит, ФЭД), отработка навыка взвода затвора, фокусировки по микрорастру и на слух. Контрольное задание «Слепой осмотр» на скорость и безошибочность демонстрации узлов камеры, точность наводки на резкость по матовому стеклу в условиях слабой освещенности.

6. Химия и физика фотоматериалов

Теория: Строение черно-белой фотопленки: подложка, противоореольный слой и эмульсия с кристаллами галогенида серебра. Понятия светочувствительности (ISO), зернистости и широты фотоматериала.

Практика: Тестирование цифровых камер на разных значениях ISO для визуального сравнения цифрового шума с пленочным зерном; подбор типа пленки под разные погодные условия. Интерактивная викторина (квиз) на знание взаимосвязи чувствительности ISO, размера зерна пленки и условий съемки.

7. Искусство студийного света

Теория: Природа импульсного и постоянного света в фотостудии. Классификация источников: рисующий (главный), заполняющий (смягчающий тени), моделирующий, контурный и фоновый. Световые схемы.

Практика: Пошаговое построение классической портретной схемы «Рембрандтовский свет» с использованием одного источника и одного отражателя. Практическое задание «Световая схема» на точность воссоздания классического рисунка (например, схемы Рембрандта) на лице модели без подсказок.

8. Продвинутый визуальный язык

Теория: Выход за рамки правила третей: использование естественных рамок (фрейминг), направляющих диагоналей и визуального ритма. Психология цвета и контраста.

Практика: Съемка на улице или в помещении серии кадров, где главным композиционным элементом выступает геометрия, тени или повторяющийся узор (ритм). Анализ мини-портфолио «Геометрия города» на наличие в кадрах четких композиционных приемов (динамические диагонали, фрейминг, ритмические повторы).

9. Психологический и арт-портрет

Теория: Психология общения фотографа с моделью: как раскрепостить человека и поймать искреннюю эмоцию. Использование светотени для передачи характера и драматизма. Основные эмоции.

Практика: Работа в парах: съемка психологического портрета учащегося студии с жестким, направленным светом, передающим определенную эмоцию (грусть, задумчивость, радость). Парный мини-проект «Характер», отражающий умение поймать заданную эмоцию человека; технически грамотное использование жесткого моделирующего света.

10. Динамический репортаж и стрит-фотография

Теория: Жанр уличной фотографии и этика съемки незнакомых людей. Техника съемки динамики: фиксация момента (короткая выдержка), смаз (длинная выдержка), съемка с проводкой и метод предфокуса.

Практика: Стрит-охота на открытом воздухе: съемка прохожих, велосипедистов или птиц с применением техники «смаз в проводке» для передачи скорости. Защита репортажного кадра «Решающий момент». Четкость главного объекта при съемке с проводкой; смысловая наполненность уличного сюжета.

11. Бескамерная аналоговая печать

Теория: Знакомство с «красной комнатой» и лабораторным светом. Физика фотограммы (создание силуэтного силуэта на фотобумаге) и история цианотипии (альтернативного сине-белого процесса).

Практика: Лабораторное создание фотограмм: раскладывание прозрачных и непрозрачных предметов (листья, ключи, кружево) на фотобумаге под увеличителем с последующим проявлением. Выставка-просмотр готовых фотограмм. Правильность экспонирования фотобумаги (наличие глубокого черного и чистого белого цветов); композиционная глубина выкладки предметов.

12. Практика пленочной съемки

Теория: Правила обращения с катушкой 35-мм пленки. Как правильно заправить хвостик пленки в приемную катушку камеры, проверить зацепление и выставить правильное ISO на диске фотоаппарата.

Практика: Самостоятельная зарядка реальной черно-белой пленки в камеру и проведение выездной съемки (1 катушка на учащегося) с использованием ручного или встроенного экспонометра. Проверка механических навыков работы с пленкой. Безошибочная заправка ка-

тушки в камеру «вслепую» (на ощупь в рукаве); правильный перенос значений внешнего экспонометра на настройки камеры.

13. Лабораторный практикум: Проявка пленки

Теория: Химические процессы проявления (превращение скрытого изображения в видимое) и фиксирования (вымывание неэкспонированного серебра). Температурный режим и влияние агитации (перемешивания).

Практика: Работа в полной темноте: тренировка намотки испорченной пленки на спираль бачка, а затем — реальная проявка, стоп-ванна, фиксирование, промывка и сушка своей отснятой пленки. Лабораторный допуск и оценка готового негатива. Намотка пленки на спираль бачка в темноте с отсутствием на проявленной пленке заломов, пятен и царапин от неправильной сушки.

14. Гибридный рабочий процесс

Теория: Как перевести аналоговый негатив в цифровое пространство. Устройство планшетных сканеров с рамками для пленки. Понятие инверсии (перевода негатива в позитив) и борьбы с пылью.

Практика: Самостоятельное сканирование высушенной пленки, базовая инверсия каналов в программе сканирования и первичная калибровка точки черного и белого. Прием цифровых сканов. Анализ сканов. Корректировка инверсии цветов; проверка на отсутствие программных пересветов; выявление технически чистых файлов (минимальное количество пыли на скане).

15. Профессиональная цифровая ретушь

Теория: Инструменты цифровой очистки пленочных кадров от царапин, пылинок и волосков. Правила работы со слоями, масками и кривыми для усиления природного контраста пленки без потери ее текстуры.

Практика: Ретушь собственного отсканированного кадра: удаление дефектов сканирования с помощью восстанавливающей кисти и точечная цветокоррекция контрастных зон. Сравнительный анализ кадра «До / После». Практическое задание на качественное удаление дефектов сканирования (пыль, царапины); сохранение естественной текстуры пленочного зерна без замыливания. Оценка готовой работы.

16. Проектная деятельность и кураторство

Теория: Что делает набор фотографий связной историей (серией). Понятия жесткого отбора, визуального ритма серии, чередования общих, средних и крупных планов. Основы оформления выставочных работ: паспарту, рамки, подписи (этикетаж). Правила развески работ на уровне глаз зрителя и презентации своего творчества. Логика визуального повествования; сочетаемость кадров между собой по цвету, тону и крупности планов.

Практика: Отбор 5–7 лучших кадров (из цифровых и пленочных работ за год) и выстраивание их в логический сюжет, объединенный одной темой или настроением и сочетаемостью кадров между собой по цвету, тону и крупности планов. Защита проекта.

17. Итоговое занятие

Практика: Представление своих лучших фоторабот за год. Анализ творческих работ. Обсуждение заданий на лето.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к ДОП «Светопись: фотоискусство от цифры до пленки»
3-го года обучения

Задачи 3-го года обучения:

Обучающие:

- Закрепить умение пользоваться аналоговыми и цифровыми фотокамерами.
- Закрепить навык фотографировать в различных жанрах и направлениях современной фотографии (репортажная съемка, жанровая и др.).
- Углубить навыки работы с различными видами фотооборудования.
- Углубить знания о методах коррективки цифровых изображений.
- Научить на практике реализовывать творческий проект.
- Научить формировать цифровое портфолио.
- Пользоваться справочниками и др. литературой.
- Углубить знания по истории фотографии, ее роли в жизни общества.
- Обучить принципам профессиональной сенситометрии, включая Зонную систему Анселя Адамса и точечный замер экспозиции спотметром.
- Сформировать навыки прецизионного управления контрастом и плотностью негатива с помощью Push/Pull процессов проявки.
- Обучить рецептуре и самостоятельному синтезу химических растворов (включая экологичные и альтернативные проявители).
- Освоить особенности работы со средним форматом (тип 120), геометрией кадра 6х6 и физикой бескамерной съемки (пинхол).
- Обучить полному циклу классической ручной ЧБ печати под фотоувеличителем, включая методы локального маскирования, мультиконтрастную печать и архивную обработку (тонирование).
- Изучить технологию альтернативных бессеребряных процессов XIX века (цианотипия).
- Обучить основам книжного макетирования, верстки и ручного переплета для создания авторских фотокниг.
- Научить законам экспозиционной развески и принципам оформления печатных работ по музейным стандартам.

Развивающие:

- Развить познавательный интерес к фотоделу и другим сферам культуры, науки и техники.
- Развивать творческие способности.
- Развивать аналитические способности.
- Развивать коммуникативные способности, умение передавать свои мысли собеседнику, презентовать творческие проекты.
- Развивать организационные навыки.
- Развить навыки работы в команде, способность к социальному взаимодействию.

Воспитательные:

- Формировать эстетический вкус.
- Воспитывать самостоятельность: способность работать самостоятельно и проявлять инициативу в рамках поставленной задачи.

Планируемые результаты 3-го года обучения

Личностные результаты

- Приобретут познавательный интерес к фотоделу и другим сферам культуры, науки и техники.

- Обучающиеся будут способны работать самостоятельно и проявлять инициативу в рамках поставленной задачи.
- Проявят эстетический вкус: приобретут навык насмотренности, смогут самостоятельно отличать высокохудожественные визуальные произведения от поверхностного информационного визуального потока.

Метапредметные результаты:

- Обучающиеся будут способны нестандартно подходить к решению поставленных задач, проявлять воображение и оригинальность при создании новых оригинальных творческих продуктов от замысла до воплощения, выдвигать собственные творческие идеи, научатся видеть в обычных предметах новую идею для фотографии.
- Обучающиеся приобретут аналитические способности: умение делать обдуманный выбор; навыки анализа и оценки своего и чужого фототворчества; навыки самоанализа.
- Обучающиеся приобретут навыки коммуникации: навык передачи информации собеседнику; умение грамотно презентовать творческие работы; умение вести публичную дискуссию.
- Обучающиеся приобретут организационные навыки: умение организовывать свое рабочее место для съемки, следовать пошаговой инструкции; способность самостоятельно ставить цель съемки, распределять время работы в студии и контролировать параметры кадра; навыки долгосрочного планирования сложного проекта.
- Обучающиеся при совместной работе и подготовке к фотовыставкам приобретут навыки работы в команде: умение договариваться во время групповых игровых фотосъемок; умение взаимодействовать уважительно, выслушивать и принимать чужие мнения; координировать свои действия с действиями других членов команды, готовность помочь им.

Предметные результаты:

К концу третьего года обучения обучающиеся будут:

1. Знать:

- историю фотографии;
- разновидности сменных объективов;
- основы плёночной фотографии;
- основы цифровой фотографии;
- различия между аналоговыми и цифровыми процессами;
- процесс проявки и печати аналоговой фотографии;
- правила техники безопасности при работе с сухими химическими реактивами и пожарной безопасности в фотолаборатории;
- теорию Зонной системы экспозиции и принципы изменения чувствительности эмульсий;
- устройство и оптические особенности среднеформатных камер и пинхол-камер;
- химические процессы тонирования (сепия, селен) и физику воздействия УФ-излучения при цианотипии;
- анатомию книги (форзац, нахзац, тетради, типы переплетов) и музейные стандарты консервации отпечатков (паспарту без кислотных клеев).

2. Уметь:

- составлять основные фотографические растворы;
- проявлять фотоматериалы в различных проявителях;
- переносить цифровые изображения с фотокамеры на компьютер;
- корректировать цифровые изображения;
- создавать электронное портфолио;
- печатать фотографии разного формата;
- репродуцировать различные материалы;
- выводить цифровое изображение на принтерную печать;

- ретушировать и оформлять фотографии для выставок;
- реализовывать творческие проекты;
- рассчитывать экспозицию по теням и светам сцены с помощью спотметра и изменять время проявки для компенсации контраста;
- изготавливать действующие пинхол-камеры и рассчитывать для них время экспонирования;
- выполнять ручную оптическую печать в красной комнате с применением ступенчатых проб, мультиконтрастных фильтров и ручного маскирования (впечатывания/затенения);
- проводить архивную промывку, тонирование и глянцеование готовых ЧБ отпечатков;
- изготавливать эмульсию цианотипии, наносить ее на бумагу и делать контактные отпечатки.
- разрабатывать макет, верстать и сшивать ручным переплетом (японским, коптским) готовую фотокнигу;
- вырезать паспарту под углом 45 градусов, оформлять работы в рамы и осуществлять монтаж выставочной экспозиции.

3. Владеть:

- композиционными правилами построения фотокадра;
- навыками работы с цифровыми фотокамерами;
- навыками съемки портрета, репортажа, жанра, спорта;
- навыками съемки в условиях низкой освещенности;
- навыками контактной печати;
- навыками дополнительной обработки негативов и позитивов.

4. Овладеют понятиями:

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| – «золотое сечение»; | – пиксель; |
| – тональная перспектива; | – фотографическое зерно; |
| – воздушная перспектива; | – флэшметр; |
| – портфолио; | – маскирование; |
| – экспонометрия; | – вираж; |
| – матрица; | – и другие. |
| – фотохимия; | |

Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Задачи программы 3-го года обучения. План занятий 3-го года обучения. Правила техники безопасности.

Практика: Изучение правил техники безопасности при работе со студийным электричеством и химикатами в фотолаборатории. Просмотр фоторепортажа летних фотографий «Как я провел лето». Устный опрос.

2. Философия и эстетика аналогового искусства

Теория: Место пленочной фотографии в современном цифровом мире. Понятие «медленной фотографии». Разбор авторских стилей классиков и современников.

Практика: Формулирование личной творческой концепции на учебный год; составление референс-листа и текстового манифеста своего стиля. Защита концептуального эссе и визуального дневника будущего выпускного проекта.

3. Оптические системы и нестандартная оптика

Теория: Специфика рисунка советской, немецкой и японской оптики. Работа со среднеформатными камерами (ТЛР, СЛР). Использование моноклей и пинхол-объективов.

Практика: Съемка на камеры среднего формата (тип 120) и объективы с уникальным рисунком (например, Гелиос-40). Практическое задание: Выполнение портрета с контролируемым художественным размытием (боке).

4. Профессиональная сенситометрия

Теория: Зонная система Ансея Адамса в применении к пленке. Как измерить контраст сцены и рассчитать экспозицию под последующую специфическую проявку.

Практика: Замер экспозиции по теням и светам с помощью спотметра (точечного экспонометра) в сложных природных условиях. Практический тест на безошибочный расчет экспозиции для сцены с экстремальным контрастом.

5. Продвинутая химия

Теория: Управление контрастом и зерном на этапе проявки. Что такое Push (увеличение чувствительности) и Pull (уменьшение чувствительности) процессы, их влияние на эмульсию.

Практика: Съемка одной пленки в темноте как ISO 1600 (при номинале 400) и ее экстремальная проявка с изменением времени и температуры. Практическое задание на оценку плотности и контраста негатива, проявленного по технологии Push.

6. Альтернативные рецепты проявителей

Теория: Составление проявителей из базовых химикатов (метол, гидрохинон, сульфит).

Экологичные методы проявки: Caffepol (кофе + сода) и чайные растворы.

Практика: Самостоятельное взвешивание химикатов на ювелирных весах, смешивание растворов и проявка пленки в кофейном проявителе. Лабораторный допуск; демонстрация успешно проявленной «в кофе» архивной ленты.

7. Средний формат и магия Пинхола

Теория: Преимущества и геометрия среднего формата (пленка типа 120, кадры 6x6 и 6x4.5 см). Физика стенопа (пинхола) — фотографии без линз и объективов. Расчет выдержки для съемки через крошечное отверстие.

Практика: Самостоятельное изготовление пинхол-камеры из спичечного коробка или жестяной банки. Зарядка в нее фотобумаги или пленки и съемка пейзажа с бесконечной

глубиной резкости на длинных выдержках. Съемка на доступные среднеформатные камеры (например, советские «Любитель-166»). Фотосъемка натюрморта на средний формат и получение негатива с самодельной пинхол-камеры.

8. Устройство фотолаборатории

Теория: Организация безопасного пространства для оптической печати. Устройство фотоувеличителя (конденсорные и диффузные), кадрирующие рамки, реле времени.

Практика: Настройка фотоувеличителя, юстировка света, тесты на засветку фотобумаги лабораторным фонарем. Контрольное задание по правилам работы и безопасности в темной комнате.

9. Оптическая ЧБ печать: Базовый курс

Теория: Типы фотобумаги (баритовая, пластиковая, мультиконтрастная). Ступенчатая проба — основа определения точной выдержки при печати.

Практика: Изготовление ступенчатой пробы, определение экспозиции и печать первого идеального позитива (снимка 18x24 см) со своего негатива. Демонстрация высушенного отпечатка с правильным балансом белого, серого и черного тонов.

10. Маскирование и мультиконтрастная печать

Теория: Инструменты локальной коррекции кадра при печати: «впечатывание» пересвеченных зон и «маскирование» глубоких теней. Использование мультиконтрастных фильтров.

Практика: Ручное маскирование кадра с помощью картонных трафаретов на ножках прямо во время экспонирования бумаги под увеличителем. Сравнение анализ двух отпечатков: прямого и напечатанного с применением техники маскирования.

11. Тонирование и архивная обработка

Теория: Химическое изменение цвета серебряного изображения. Тонирование в сепию, селен, золото. Правила фиксации и промывки для хранения снимков более 100 лет.

Практика: Двухрастворное тонирование готовых отпечатков в сепию для придания винтажного коричневого оттенка; финальная архивная промывка. Лабораторная работа по тонированию и глянцеванию отпечатка.

12. Альтернативная печать: Цианотипия

Теория: Исторические бессеребряные процессы XIX века. Химический состав светочувствительной эмульсии цианотипии. Подготовка цифровых крупноформатных негативов.

Практика: Нанесение раствора кистью на акварельную бумагу, сушка, контактная печать под ультрафиолетовыми лампами или на солнце, промывка водой. Лабораторная работа: Авторский отпечаток насыщенного синего цвета на фактурной бумаге.

13. Ломография и экспериментальная аналоговая съемка

Теория: Философия ломографии («не думай, снимай»). Эксперименты: Film: Варка пленки в жидкостях до съемки, мультиэкспозиция, панорамная съемка с перфорацией.

Практика: Химическая обработка неэкспонированной пленки; съемка серии кадров с наложением одного изображения на другое (мультиэкспозиция). Просмотр креативной пленочной серии с необычными визуальными арт-эффектами.

14. Макетирование и основы фотокниги

Теория: Понятие фотозины (малотиражного авторского журнала). Структура книги: форзац, титул, сетка верстки, драматургия чередования страниц.

Практика: Создание физического макета своей будущей книги из бумаги и мини-отпечатков; верстка страниц. Утверждение структуры и макета фотокниги.

15. Ручной переплет и брошюровка

Теория: Виды ручного переплета: японский переплет, шитье на нить, коптский переплет. Клеи и материалы для обложки.

Практика: Самостоятельное сшивание отпечатанных или сверстанных страниц в готовую книгу; изготовление твердой или мягкой обложки ручной работы. Создание готового пустого или полуготового блока книги, сшитой без дефектов.

16. Финальный отбор и оформление портфолио

Теория: Музейные стандарты оформления аналоговой фотографии. Оформление в паспорту без применения кислотных клеев. Написание экспликации (описания проекта).

Практика: Вырезание паспорту; финальная сборка и вклеивание лучших ручных отпечатков. Создание набора из 10 оформленных в паспорт выставочных работ и готового текста аннотации. Анализ работ.

17. Проектная деятельность и кураторство

Теория: Законы экспозиционного пространства. Как развесить работы так, чтобы они рассказывали историю. Этика ведения дискуссии на выставке.

Практика: Монтаж полноценной выставки в галерейном пространстве; проведение торжественного открытия и экскурсии для зрителей. Финальная оценка проекта экспертной группой.

18. Итоговое занятие

Практика: Представление своих лучших фоторабот за год. Защита портфолио.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях по ДОП «Светопись: фотоискусство от цифры до пленки» используются различные методы и приемы обучения.

Выбор методов обучения определяется целью и задачами ДОП «Светопись: фотоискусство от цифры до пленки», с учетом возрастных особенностей обучающихся.

На занятиях используются следующие традиционные методы обучения:

- **Словесные** методы обучения (беседа, рассказ, объяснение, диалог, обсуждение, консультация, дискуссия).
- **Наглядные** методы обучения (показ педагогом техники фотосъемки, редактирования фотографий; просмотр и обсуждение фотоматериалов и др.).
- Методы **практической работы** (выполнение практических упражнений по закреплению навыков, тренировочных и творческих заданий, мастер-классы, организация выставок, участие в фотоконкурсах).

В работе применяется **игровые приемы**. В ходе реализации программы используются игры на знакомство и др.

Педагог дополнительного образования использует **технология портфолио**. Портфолио обучающегося представляет собой форму и процесс организации (коллекция, отбор и анализ) образцов и продуктов учебно-познавательной деятельности обучающегося, а также соответствующих информационных материалов из внешних источников, предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня учебных и индивидуальных достижений обучающегося, а также его творческих способностей, участия в фотоконкурсах и выставках.

Портфолио также позволяет учитывать и оценивать результаты, достигнутые обучающимся на занятиях в детско-юношеской фотостудии «В кадре» в разнообразных видах деятельности: учебной, творческой, социальной, коммуникативной.

В ходе реализации программы используется **проектный метод**.

Проект— это разработка замысла, идеи, детального плана того или иного творческого практического продукта. При этом происходит разработка не только идеи, но и условий ее реализации. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Чтобы добиться такого результата, в процессе освоения программы необходимо научить детей самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, умения прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умения устанавливать причинно-следственные связи. Проект, как и портфолио, позволяет оценивать результаты, достигнутые обучающимися на занятиях.

Для того, чтобы научить обучающихся выделять причинно-следственные связи в ходе фотодеятельности и выделять ошибки в фотоработах активно используются **приемы технологии развития критического мышления**.

Критическое мышление позволяет обучающимся выявить предубеждения, передать знания друг другу, увидеть влияние этих знаний для решения проблемы.

Дидактические средства

Средства обучения (пособия, ориентированные на поддержку освоения тем программы):

– **Демонстрационные материалы:**

- Фотокнижки с подборкой тематических фотографий.
- Фотожурналы.

– **Раздаточный материал:**

- Распечатки с основными значениями ручных настроек.
- Памятки по наполнению портфолио.

– **Самостоятельно созданные ЭОР (компьютерные презентации по темам программы)**

- «История фотографии»,
- «Отличие цифровой и аналоговой фотографии»,
- «Репортаж – как особый вид искусства»,
- «Основы натюрморта».

– **Детская творческая продукция (подборки детских творческих фоторабот).**

Информационные источники

– **Список литературы для педагогов:**

Теория и история искусства

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – Москва : Прогресс, 1974.
2. Беньямин В. Произведения искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе. – Москва : Медиум, 1996.
3. Даниэль С. Искусство видеть. – Москва : Амфора, 1990.
4. Нуркова В.В. Зеркало с памятью: Феномен фотографии: Культурно-исторический анализ. – Москва: Рос. гос. гуманитар. ун-т, 2006. – 286 с.
5. Пондопуло Г. К. Фотография и современность. – Москва : Искусство, 1982.
6. Савчук В.В. Философия фотографии. – Санкт-Петербург : изд-во С.-Петерб. ун-та, 2005.
7. Стигнеев В. Мир фотографии / В. Стигнеев, А. Липков. – Москва : Планета, 1989.

Технология фотографии:

8. Митчел Э. Фотография. – Москва : Мир, 1988.
9. Рессинг Р. Увеличение фотоснимков. – Москва : Мир, 1985.
10. Уэйд Дж. Техника пейзажной фотографии. – Москва : Мир, 1989.
11. Хеймен Р. Светофильтры. – Москва : Мир, 1990.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Вартанов А. С. Антология советской фотографии: 1917-1940. – Москва : Планета, 1986.
2. Иоффе Б.А. Фотолюбителю о фотографии. – Санкт-Петербург : Экслибрис, 1992.
3. Меледин А.Б. Справочник фотографа / А.Б. Меледин, Ю.И. Журба, В.Г. Анцев В.Г. – Москва : Высшая школа, 1990. – 288 с.
4. Плужников Б. Ф. Занимательная фотография. – Москва : Искусство, 1964.
5. Поллак П. Из истории фотографии. – Москва : Искусство, 1983.
6. Престон-Мефем К. Фотографирование живой природы. – Москва : Мир, 1988.
7. Уэйд Дж. Техника пейзажной фотографии. – Москва : Мир, 1989.
8. Фидлер Ф. Портретная Фотография. – Москва : Мир, 1960.
9. Хеймен Р. Светофильтры. – Москва : Мир, 1990.
10. Чибисов К.В. Очерки по истории фотографии. – Москва : Искусство, 1987.
11. Журналы Советское фото. Москва, 1927-1995.

– **Интернет-источники**

1. Музейно-выставочный центр РОСФОТО : офиц. сайт. URL: <https://rosphoto.org/>
2. Клуб FOTO.RU : офиц. сайт. URL: <https://foto.ru/>
3. ФОТОКОМОК : офиц. сайт. URL: <https://fotokomok.ru/>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ДОП «Светопись: фотоискусство от цифры до пленки» предусмотрено проведение диагностических срезов 3 раза в течение учебного года (в сентябре, декабре и мае).

Для отслеживания результата образовательного процесса по программе проводятся следующие виды контроля: входной, текущий контроль, промежуточные аттестации и итоговый контроль.

Входной контроль

Проводится в сентябре в группах 1-го года обучения, либо зачисленных сразу на второй год, с целью выявления первоначального уровня знаний и умений.

Текущий контроль

Проводится по завершении изучения каждой темы с целью оценки уровня и качества освоения тем программы, личностных качеств обучающихся, осуществляется в течение всего учебного года.

Промежуточная аттестация

Проводится в середине и в конце учебного года с целью проверки и закрепления знаний по изучаемым темам, личностных и метапредметных результатов обучения.

Итоговый контроль

Проводится по завершении учебного года с целью оценки уровня и качества освоения обучающимися программы.

Формы контроля

ДОП «Светопись: фотоискусство от цифры до пленки» для осуществления контроля используются разнообразные формы.

Наряду с такими традиционными, формами как педагогическое наблюдение, практическое и контрольное задание, устный опрос, используются такие формы контроля как тестовое задание, лабораторная работа, интерактивная викторина, анализ творческих работ, анализ мини-портфолио, защита проекта, защита репортажного кадра, презентация портфолио, презентация творческой работы, оценка готовой работы, беседа, выставка.

В процессе освоения программы, обучающиеся знакомятся с основами проектной деятельности. Анализ продуктов этой деятельности (проектов, творческих работ) также является одной из форм контроля.

Формами итогового контроля программы является Защита портфолио, педагогическое наблюдение.

Формы предъявления результатов:

Программой предусмотрены разнообразные формы предъявления результатов обучения. Это:

- продукты творческой деятельности детей (продукты проектной деятельности, фотоработы);
- портфолио достижений;
- презентация творческих работ;
- подборки фото и видео материалов;
- дипломы, грамоты, благодарности.

Формы фиксации результатов:

- Информационная карта «Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися» (Приложение 1).

Информационные карты освоения ДОП разработаны в соответствии с планируемыми результатами, позволяют оценивать три группы результатов: личностные, метапредметные и предметные.

Оценка предметных умений, уровня сформированности метапредметных умений и личностного развития каждого обучающегося проводятся в соответствии с разработанными

критериями на первом и втором и третьем годах обучения. Критерии, показатели и степень выраженности каждого показателя отражены в таблицах:

- «Определение уровня личностного развития обучающихся» (Приложение 2).
- «Определение уровня сформированности метапредметных умений обучающихся» (Приложение 3).
- «Определение уровня сформированности предметных знаний, умений и навыков обучающихся» (Приложение 4).

Результаты, полученные в результате диагностических срезов, педагог дополнительного образования педагог заносит в сводную таблицу «Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающихся» (Приложение 1).

Приложение 1

«Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающихся»

Дополнительная общеразвивающая программа: **«Светопись: фотоискусство от цифры до пленки»**

Педагог дополнительного образования **Моркова А.Д.**

Группа и год обучения: _____ Дата заполнения: _____ 20__ г.

№ п/п	ФИО учащихся	Воз- раст	Показатели											Общий сум- мар- ный балл	Уровень освое- ния
			Личностные результаты			Метапредметные ре- зультаты					Предметные результаты				
			Л 1	Л 2	Л 3	М 1	М 2	М 3	М 4	М 5	П 1	П 2	П 3		
1															
2															
3															
....															
15															
	ИТОГО														

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов

- низкий уровень: от 0 до 18
- средний уровень: от 19 до 37
- высокий уровень от 38 до 55

Определение уровня личностного развития обучающихся

	Критерии	Показатели	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	Познавательный интерес к фотоделу и другим сферам культуры, науки и техники	Желание узнавать новое, готовность к усвоению новой информации	- низкий уровень: не проявляет желания узнать новую информацию; - средний уровень: с интересом слушает, но не задает вопросы, новую информацию усваивает не в полном объеме; - высокий уровень: с интересом слушает и задает вопросы для расширения кругозора, новую информацию усваивает в полном объеме	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Практическое задание Презентация портфолио Анализ творческих работ Беседа
Л2	Самостоятельность	Умение работать самостоятельно и проявлять инициативу в рамках поставленной задачи	- низкий уровень: испытывает затруднения при самостоятельной работе, постоянно требуется помощь педагога; - средний уровень: иногда работает самостоятельно, иногда проявляет инициативу; - высокий уровень: работает самостоятельно, всегда проявляет инициативу в рамках поставленной задачи	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Практическое задание Контрольное задание Лабораторная работа Оценка готовой работы
Л3	Художественный вкус	Проявление навыка насмотренности, умение самостоятельно отличать высокохудожественные визуальные произведения от поверхностного информационного визуального потока	- низкий уровень: навык насмотренности выражен слабо, высокохудожественные визуальные произведения отличает от поверхностного информационного визуального потока только с помощью педагога; - средний уровень: навык насмотренности выражен средне, иногда может самостоятельно отличить высокохудожественные визуальные произведения от поверхностного информационного визуального потока; - высокий уровень: всегда проявляет навык насмотренности, умеет самостоятельно отличать высокохудожественные визуальные произведения от поверхностного информационного визуального потока	0-1 2-3 4-5	Презентация портфолио Презентация проекта Выставка Анализ творческих работ Педагогическое наблюдение

Определение уровня сформированности метапредметных умений обучающихся

	Критерии	Показатели	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
М1	Творческие способности	Умение нестандартно подходить к решению поставленных задач, проявление воображения и оригинальности при создании новых оригинальных творческих продуктов от замысла до воплощения	- низкий уровень: не отступает от стандартных идей, правил и шаблонов, требуется постоянное участие педагога; - средний уровень: способен иногда предложить нестандартные решения поставленной задачи, требуется помощь педагога в процессе осмысления задачи; - высокий уровень: активно предлагает нестандартные варианты решения поставленной задачи, проявляет воображение и оригинальность	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Практическое задание Анализ творческих работ Защита проекта Презентация портфолио Выставка
М2	Коммуникативные способности	Умение передавать информацию собеседнику; умение грамотно презентовать творческие работы; умение вести публичную дискуссию	- низкий уровень: умение выражено слабо, нередко испытывает затруднения при передаче информации, при презентации творческих работ, избегает ведения дискуссии; - средний уровень: иногда испытывает затруднения при передаче информации, при презентации творческих работ, избегает ведения дискуссии, иногда требуется участие педагога; - высокий уровень: умение выражено в достаточной мере, умеет передавать информацию собеседнику; умеет грамотно презентовать творческие работы; умеет вести публичную дискуссию	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Защита проекта Презентация портфолио Анализ творческих работ Оценка готовой работы
М3	Аналитические способности	Умение делать обдуманный выбор; навыки анализа и оценки своего и чужого фототворчества; навыки самоанализа.	- низкий уровень: обучающийся испытывает серьезные затруднения в вопросах выбора решений, при анализе и оценке своего и чужого фототворчества; - средний уровень: иногда испытывает затруднения в вопросах выбора решений, при анализе и оценке своего и чужого фототворчества, при самоанализе; - высокий уровень: умение выражено в достаточной мере, всегда проявляет умение делать обдуманный выбор, анализирует и оценивает свое и чужое фототворчество; проявляет навыки самоанализа	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Анализ творческих работ Презентация портфолио Оценка готовой работы
М4	Организационные навыки	Умение организовывать свое	- низкий уровень: обучающийся испытывает серьезные затруднения в организации своего рабоче-	0-1	Педагогическое наблюдение Практическое за-

		рабочее место для съемки, следовать пошаговой инструкции; способность самостоятельно ставить цель съемки, распределять время работы в студии и контролировать параметры кадра; навыки долгосрочного планирования сложного проекта	го места для съемки, не способен самостоятельно ставить цель съемки, распределять время работы в студии и контролировать параметры кадра; не имеет навыков долгосрочного планирования сложного проекта; - средний уровень: иногда испытывает затруднения в вопросах организации своего рабочего места для съемки; возникают трудности при следовании пошаговой инструкции; иногда не способен самостоятельно ставить цель съемки, распределять время работы в студии и контролировать параметры кадра; навыки долгосрочного планирования сложного проекта не совсем развиты. - высокий уровень: достаточно выражено умение организовывать свое рабочее место для съемки, следовать пошаговой инструкции; способен самостоятельно ставить цель съемки, распределять время работы в студии и контролировать параметры кадра; проявляет навыки долгосрочного планирования сложного проекта.	2-3 4-5	дание Лабораторная работа Контрольное задание Защита проекта Презентация портфолио
M5	Навыки командного взаимодействия	Умение договариваться, участвовать в обсуждении, взаимодействовать уважительно, выслушивать и принимать чужие мнения, координировать свои действия с действиями других членов команды, готовность помочь им	- низкий уровень: обучающийся замкнутый, не участвует в обсуждении, нередко не умеет сочетать свою индивидуальную работу с коллективной, не умеет договариваться, требуется помощь педагога, чтобы научить выстраивать взаимоотношения с окружающими; - средний уровень: обучающийся старается отстаивать свое мнение, но иногда идет на конфликт, не прислушивается к мнению команды, чтобы выстраивать взаимоотношение с окружающими, требуется помощь педагога; - высокий уровень: защищает свое мнение, приводит в защиту аргументы, доказательства, используя приобретенные знания, задает вопросы товарищам; активно помогает товарищам при затруднениях, объясняет им непонятное, дает советы; умеет сочетать индивидуальную работу с коллективной	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Практическое задание Защита проекта Оценка готовой работы

Определение уровня сформированности предметных знаний, умений и навыков обучающихся

	Критерии	Показатели	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	- низкий уровень: обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой; - средний уровень: объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$; - высокий уровень: обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	0-1 2-3 4-5	Контрольные задания Практическое задание Лабораторная работа Устный опрос Интерактивная викторина Педагогическое наблюдение
П2	Владение специальной терминологией по тематике программы	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- низкий уровень: обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины; - средний уровень: обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой; - высокий уровень: специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	0-1 2-3 4-5	Контрольные задания Практическое задание Устный опрос Педагогическое наблюдение Защита проекта Презентация портфолио
П3	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- низкий уровень: обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков; - средний уровень: объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$; - высокий уровень: обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	0-1 2-3 4-5	Контрольное задание Практическое задание Лабораторная работа Тестовое задание Интерактивная викторина Педагогическое наблюдение